Département d'études **néo-helléniques**
Faculté des **langues** Université de Strasbourg

Dans le cadre du cours « Civilisation de la Grèce moderne »
le Département d'études néo-helléniques
organise un séminaire donné par

Aspasia DIMITRIADI
Dr. en Histoire et Civilisaiton, EHESS

lundi 18 mars 2024
12h-14h
Le Patio, 5102

Digénis Akritas : Héritage et Interprétations d'une Épopée Nationale

Digénis Akritas est un long poème rédigé en grec médiéval, dont la forme écrite qui nous est parvenue date probablement du début du XIIe siècle. Il narre la vie et les exploits d'un héros légendaire de double descendance, arabe et byzantine ; Digénis est un Akrite, l'un des commandants des régions frontalières [=*άκραι*, akrai] des confins orientaux de l'Empire byzantin pendant la période des invasions arabes (VIIe-XIe siècle). Le poème, basé sur une narration orale antérieure, fut diffusé et lu dans le monde grec et le Sud-est européen jusqu'au XVIIe siècle, dans des adaptations et variations diverses. Ses premiers manuscrits sont découverts et publiés durant le dernier quart du XIXe siècle, période qui coïncide avec l'avènement des nouvelles orientations dans l'historiographie, la naissance et le développement des études byzantines en tant que champ d'études autonome, l'émergence de la science du folklore, la découverte de nouvelles régions dans la carte géographique de l'irrédentisme grec, contexte qui contribue à la valorisation spécifique aussi bien du poème que de son héros.

La double descendance du héros incarne les contradictions structurelles du dualisme de l'identité néohellénique, entre une tradition religieuse chrétienne, impériale et historiquement byzantine, qui demeure vivante parmi les populations balkaniques au XIXe siècle, et le passé classique, dont la revendication entre justement en rupture avec cette tradition. Digénis s'érige, dès son avènement dans le panthéon néohellénique, en symbole du nouvel hellénisme. Il sera réinterprété et récupéré par divers courants politiques et idéologiques, souvent totalement opposés les uns aux autres, tout au long du XXe siècle.

Le poème, à l'instar d'autres poèmes du Moyen Âge européen, acquiert rapidement le statut d'*épopée nationale*, selon l'expression du fondateur de la science du folklore en Grèce, Nikolaos Politis. En outre, l'importance du héros a profondément marqué la philologie grecque à travers la construction d'un concept novateur, celui des "chants akritiques". Ces chants sont souvent considérés comme les premières productions littéraires néohelléniques, jouant un rôle crucial tant dans le domaine philologique que dans l'imaginaire populaire.

Ces différents usages politiques, idéologiques et culturelles, mettent en lumière la pertinence persistante du poème dans le contexte contemporain et offrent un éclairage significatif sur l'identité grecque.

Entrée réservée aux étudiants du département