

Présentation de **Poster**

17 octobre 2024 | 12h-14h

**Faculté des Langues**

Hall du Patio

# *Humanités* *numériques en* pédagogie et en recherche 2

Venez découvrir et échanger autour des projets et réalisations menés par l'Université et ses partenaires, pour trouver des idées ou participer !

**Salomé Klein**, Annoter les expressions linguistiques de l'émotion dans des transcriptions de l'oral : faisabilité et reproductibilité

**Léo Delaune**, Construire une base de données Heurist pour un corpus d'exempla médiévaux

**Adrien de Jarmy**, Écriture et mémoire de la bataille de Badr

**Guillaume Porte**, La plateforme ESTRADES : Solutions de TRanscription, d'Analyse et de Diffusion pour l'Édition Structurée

**Mickaëlle Cedergren**, Le processus créatif de la traduction auctoriale

**Carole Werner, Justine Binot, Delphine Bernhard**, Mistral sur les Vosges : L'IA souffle-t-elle dans la bonne direction pour l'alsacien ?

**Enzo Doyen, Pablo Ruiz**, Navigation structurée de métadonnées de théâtre

**Pablo Ruiz, Fanny Boisnard, Alexia Schneider** Paysage social représenté dans le théâtre populaire en alsacien, allemand et français (1800-1929)

**Régis Witz, Elsa Van Kote**, PHUN : La Plateforme Humanités Numériques de la MISHA

**Alexia Schneider, Rosanne Wingert**, Reconnaissance d'Entités Nommées pour des données bibliographiques

**Riva Evstifeeva**, Tackling the construction of national mythologies through a multilingual corpus of translations of Ossianic poems ; **VIR MAXIMUS** : Tracking the transfer of moral-political ideas through the reception of Baltasar Gracián's texts (XVII-XXI cent.)

**Dina Torrevejano**, Transtextualité et textes grammaticaux en diachronie

**Raphaël Jamet**, Bibliothèques d'artistes : un réseau intellectuel à formaliser

Avec la participation de membres des UR 3400 ARCHE, UR 4376 CHER, UR 1340 GEO, UR 1339 LiLPa, UR 1341 MGNE, Bnu, Université de Stockholm, PHUN et ESTRADES.

Session de posters organisée par PHUN, Delphine Bernhard, Adrien de Jarmy, Raphaël Jamet, Thomas Mohnike, Pablo Ruiz Fabo et Alexandre Zeitler