

UR SEARCH 2325 - Université de Strasbourg

Framing/unframing spaces in the English speaking-world

Cadres & espaces dans le monde anglophone

Stratégies d'appropriation
& d'affranchissement

15-16
octobre
2021

Laboratoire **Savoirs dans l'espace anglophone :**
représentations, cultures, histoire | SEARCH | UR 2325
Université de Strasbourg



FRAMING/UNFRAMING SPACES IN THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

Friday, October 15 2021

All talks will be given remotely except for the two plenary talks.

9h-9h30 Welcome (Amphithéâtre Beretz, Nouveau Patio - Présidence, Campus de l'Esplanade):

Anne Bandry-Scubbi and Monica Manolescu

9h30-10h30 PLENARY SESSION

Paul Duro (University of Rochester, NY): "Framing space in Eighteenth-Century British Art and Culture" (Amphithéâtre Beretz)

Chair: Hélène Ibata/ Technical chair: Fanny Moghaddassi

10h30-11h Coffee break

Workshop 1, 11h-12h30 (Amphithéâtre Beretz, Nouveau Patio – Présidence, Campus de l'Esplanade):

Chair: Fanny Moghaddassi/Technical chair: Hélène Ibata

Karin Becker (University of Hamburg): "Frames and Patterns in Medieval Latin Psalter Manuscripts from England"

Péter Bokody (University of Plymouth): "Unframing Embedded Images"

Richard Read (University of Western Australia, Perth): "Reversed Canvases in Henri Rousseau's *Liberty* (1905-1906) and the Conflict between Commercial and Aesthetic Values in 19th-century French and British Art"

Workshop 2, 11h-12h30 (room 4202, Patio, Campus de l'Esplanade)

Chair: Pierre Le Duff/Technical chair: Pierre Le Duff

Fabien Desset (Université de Limoges): "P.B. Shelley's reframing ekphrases"

Lucie Houdu (Université d'Artois): "Se servir du cadre pour agrandir l'espace : extension du domaine de la poésie - Représentation de la poésie et affranchissement des cadres dans l'œuvre de Tony Harrison"

Anita Gowers (Australian National University, Canberra): "(Art)iculations: Australian Colonial artists, their artwork and their frames"

12h30-14h Lunch break

14h-15h PLENARY SESSION (Amphithéâtre Beretz, Nouveau Patio - Présidence)

Anne-Laure Amilhat Szary (Université de Grenoble): "Where is the frame?" (Amphithéâtre Beretz, Nouveau Patio - Présidence)

Chair: Monica Manolescu/ Technical chair: Gwen Cressman

15h-15h30 Coffee break

Workshop 3, 15h30-17h30 (Amphithéâtre Beretz, Nouveau Patio - Présidence)

Chair: Melanie Meunier/ Technical chair: Monica Manolescu

Alan Hirsch (Williams College): "*War News from Mexico* and the Framing of Evil"

Hélène Valance (Université de Bourgogne Franche-Comté): "*A Dissolving View* (1852) : le paysage comme cadre de l'histoire chez Susan Fenimore Cooper"

Noam Gonen (Ben-Gurion University of the Negev, Israel): "John Henry Twachtman and the American Mindscape"

Nicolás Mariné (Technical University of Madrid): "From Framed Landscapes to Landscapes as Frames: Notes on Frederick Law Olmsted and his Critique on Representation"

Workshop 4, 15h30-17h15 (Salle de la Table Ronde, Maison interuniversitaire des sciences de l'homme - Alsace, campus de l'Esplanade)

Chair: Gwen Cressman / Technical chair: Hélène Ibata

Marine Paquereau (Université de Bourgogne): "'A jail within a jail': the aesthetics of frames in *The Nickel Boys* by Colson Whitehead"

Carla Toquet (Université Paris Nanterre): "Re-framing those who have been framed: Ava DuVernay and the politics of dissonant narratives in *When They See Us*"

Dina Murokh (University of Southern California): "(Un)framing space and reframing history in William J. Wilson's 1859 'Afric-American Picture Gallery'"

19h30 Conference dinner (Restaurant Le Bistrionome, 27 rue Vauban, 67 000 Strasbourg)

Saturday, October 16 2021 (Palais Universitaire, 9 place de l'Université, 67000 Strasbourg)

All talks will be given in person except for a pre-recorded talk.

Workshop 5, 9h-11h (Palais Universitaire, Salle Fustel)

Chair: Yves Golder / Technical chair: Gwen Cressman

Pauline Collombier-Lakeman (Université de Strasbourg): "Using fiction to reframe our understanding of Irish Home rule"

Stéphane Révillet (Université de Bourgogne Franche Comté): "Strategic positioning within the normative institutional environment of Westminster"

Christine Zumello (Université Sorbonne Nouvelle): "'Money talks', art et argent aux États-Unis. Détournements et retournements"

Eglantine Zatout (Université Gustave Eiffel): "Typologie et fonctions des 'safe spaces' dans une communauté de familles LGBTQ+"

Workshop 6, 9h-11h (Palais Universitaire, room 124)

Chair: Thierry di Costanzo / Technical chair: Rémi Vuillemin

Clémence Laburthe-Tolra (Université Paul-Valéry Montpellier): "From Elizabeth von Arnim's walled-in garden to Vita Sackville-West's arts and crafts garden: rooting the self in the garden?"

Séverine Letalleur-Sommer (Université Paris Nanterre): "A cross reflection on the binding and blinding effect of framing in art and literature"

Marie-Christine Michaud (Université Bretagne Sud): "La représentation des relations entre Afro-Américains et Italo-Américains dans *Jungle Fever* de Spike Lee, des relations hors cadre"

Helen Penet (Université de Lille): "The Untaken Photograph – Framing women in Hugo Hamilton's fiction"

11h-11h30 Coffee break

Workshop 7, 11h30-12h30 (Palais Universitaire, Salle Fustel)

Chair : Juliette Misset / Technical chair: Pauline Collombier-Lakeman

Xavier Giudicelli (Université de Reims Champagne-Ardenne): "*The Sparsholt Affair* (2017) d'Alan Hollinghurst: cadres et hors-cadre"

Eline de Mathuisieulx (Université de Strasbourg): "Transcender le cadre : la démesure des paysages spectaculaires dans *The Lord of the Rings* et ses adaptations visuelles"

Workshop 8, 11h30-12h30 (Palais Universitaire, room 124)

Chair: Sophie-Hélène Trigeaud / Technical chair: Yves Golder

Jean-Philippe Héberlé (Université de Lorraine): “Cadres génériques et esthétiques - Espaces sociaux et scéniques dans *Flight* (1999) de Jonathan Dove”

Stefania Iliescu (Université Rennes 2): “[A] place contained in an unyielding frame, as it is and as you watch’—Epistemological frames in *The Body Artist* (2001)”

12h30-14h Lunch

Workshop 9, 14h-15h30 (Palais Universitaire, Salle Fustel)

Chair: Rémi Vuillemin / Technical chair: Mélanie Meunier

Cezara Bobeica (Université de Strasbourg): “In and out of the frame: The construction of meaning in Henry Peacham’s *Minerva Britannia* (1612)”

Raphaël Rigal (Université Gustave Eiffel): “Du cadre à la marge: vacillement du regard dans l’art préraphaélite”

Márcia Oliveira (Universidade do Minho, Portugal): “Intimate spaces: power and politics in women artists’ books” (recorded talk)

15h30 Conclusion and coffee

List of venues:

Friday October 15 2021

- 1 Amphithéâtre Beretz, Nouveau Patio - Présidence, Campus de l'Esplanade, 18 rue René Descartes, Strasbourg.
- 2 Room 4202, Patio, Campus de l'Esplanade, 22 rue René Descartes, Strasbourg.(4204: Patio Bâtiment 4, 2e étage, salle 02)
- 3 MISHA (La maison interuniversitaire des Sciences de l'homme - Alsace), Campus de l'Esplanade, 5 Allée Général Rouvillois, 67000 Strasbourg

Saturday October 16 2021

- 4 Palais Universitaire, Campus historique, 9 place de l'Université, Strasbourg

