

CALL FOR PAPERS

Urban Transformations and Marginalisation in Contemporary India: Social Practices and Cultural Representations



Bazar in a Muslim Mohallah, Firozabad, Uttar Pradesh. Photo credits: Arnaud Kaba, Firozabad, 2019.

ONE DAY SYMPOSIUM

15 February 2024

University of Strasbourg

ORGANISERS:

Marianne Hillion (SEARCH, University of Strasbourg)

Arnaud Kaba (LINCS, University of Strasbourg / LAVUE, Université Paris 8)

(Scroll down for French)

In the last decade, the continued rule of the Hindu nationalist regime has had two major consequences on urbanisation processes in India: on the one hand, the strengthening of neo-liberal policies of urban development, and on the other, the increased marginalisation of minority populations in the urban space, affected unequally according to their caste and religion. The political, economic and social tensions generated by these reconfigurations of urban space are at the heart of contemporary Indian literary and cultural production. This study day aims to analyse the processes of urban marginalisation at work in contemporary India by bringing together the social sciences and cultural studies. Our premise is that they are two distinct but complementary lenses through which to understand these transformations.

We would like to examine first the ways in which neoliberal logics of urban commodification relate to processes of urban marginalization that are specific to India's national context. In what way do these contemporary urban transformations *extend* pre-existing dynamics between social classes, castes and religious communities in India?

To exemplify this first line of thought, it should be noted that the predation of working-class housing by land deals goes back a long way, the iconic case being the closure of the cotton mills in Bombay in 1982 in favour of property investments (Heuzé 1989, Menon, Adarkar 2004, Mhaskar 2012). The construction and management of urban infrastructure by public-private partnerships (Bon, 2015, Zérah 2020) dates back to liberalisation in 1991 and even to the late 1980s (Ruet, Tawa-Lama-Rewal, 2012), while the destruction of informal settlements in the name of urban modernisation and hygiene can be traced back to the colonial period (Gooptu 2001). On the other hand, the urban "ghettoization" of Muslims (Gayer, Jaffrelot 2012, Mhaskar, 2018) also began long before the nationalists came to power: it emerged even before independence, with infamous milestones, such as the 1992-1993 pogroms in Bombay (Heuzé 2000, Mhaskar 2018) or the Gujarat pogroms in 2002 (Thomas 2018).

However, these trends have undeniably accelerated in recent years: evictions intensified in Delhi in the context of the 2012 Commonwealth Games (Dupont 2011) and more recently in connection with the G20 Summit held in Delhi in September 2023. At the same time, the cronyism of urban development policies carried out by the BJP (Routray, 2022, Auerbach, Tachil, 2023), coupled with a renewed emphasis on religious symbols, seem to give impoverished Hindu populations a certain right to the city and are leading to a breakdown in the alliance between Muslims and Dalits.

A second line of thought will consist in probing the ways in which Indian writers and artists, many of whom are interested in processes of urban marginalisation (Khanna 2016, Chakravorty, Al-Wazedi 2017), address them and shed light on the ruptures and continuities at work in the definition of urban space.

In the contemporary literary landscape, social realist fiction seems to prevail, and we are also witnessing the success of literary forms such as the essay or committed literary reportage, which tackle head-on the rise of Hindu nationalism and its consequences on the occupation of urban space, particularly for Muslim workers. However, non-realistic forms (ranging from dystopian novels to science fiction) are increasingly dealing with these issues (Tickell 2015, Chakravorty 2015), in

particular that of segregation—as in the recent novels of Prayaag Akbar or Samit Basu—, a pessimistic futurism that some critics already saw in 2010 as an aesthetic and political dead end (Sundaram 2010), while others see these narrative modes as powerful creative vehicles for protest.

The various forms of documentary cinema raise similar questions: Ranu Ghosh's *Quarter Number 4/11*, for example, deals with the predation of working-class housing in Kolkata in a realist fashion, while Anamika Haksar's experimental film *Taking the Horses to Eat Jalebis* captures the precarious lifestyle of migrant workers in Old Delhi through an aesthetic akin to magic realism.

We welcome proposals looking at the various aesthetic modes used to capture these phenomena of marginalisation and at their critical impact. To what extent do these cultural productions offer a counter-discourse? How do the artists' social position and language shape their representations of recent transformations in urban space? Are these changes perceived as a break with, or an extension of, previous urban dynamics?

Proposals no longer than 400 words in English should include a title, 4 keywords and the paper's main argument, and should be sent with a short biography by **October, the 31st, 2023 to arnaud.kaba@gmail.com and mhillion@unistra.fr.**

References

- ADARKAR, Neera, Meena MENON. *One hundred years, One hundred Voices, The Millworkers of Girangaon : an Oral History*. Kolkata, Seagull, 2004.
- AKBAR, Prayag. *Leila*. Delhi, Simon & Schuster, 2017.
- AUERBACH, Adam Michael, and Tariq THACHIL. *Migrants and Machine Politics : How India's Urban Poor Seek Representation and Responsiveness*, Princeton, Princeton University Press, 2023.
- BASU, Samit. *Chosen Spirits*. Delhi : Simon & Schuster, 2020.
- CHAKRABORTY, Madhurima and Umme Al-Wazedi (eds.), *Postcolonial Urban Outcasts: City Margins in South Asian Literature*. London: Routledge, 2017.
- CHARKAVORTY, Mrinalini. "Of Dystopias and Deliriums: The Millennial Novel in India", in *A History of The Indian Novel in English*, ed. by Ulka ANJARIA. New York: Cambridge University Press, 2015, pp. 267-281.
- GAYER, Laurent, Christophe JAFFRELOT (eds). *Muslims in Indian Cities: Trajectories of Marginalisation*. Karachi: Oxford University Press, 2012.
- GHOSH, Ranu. *Quarter Number 4/11*. Streamline Stories, 2011.
- HAKSAR, Anamika. *Taking the Horses to Eat Jalebis*. Mumbai, Gutterati Productions, 2018.
- HEUZE, Gérard. *La grève du siècle*. Paris, L'Harmattan, 1989.
- KHANNA, Stuti, "Writing the Margins (in English): Notes from Some South Asian Cities", in *South Asian Fiction in English: Contemporary Transformations*, ed. by Alex TICKELL. London: Palgrave Macmillan, 2016, pp. 103-118
- MHASKAR, Sumeet. *The Unmaking of the Worker-Self in Post-Industrial Mumbai: a Study of Ex-Millworkers' Responses to the Closure of Textile Mills in Girangaon*. Diss. Oxford University, 2012.

- MHASKAR, Sumeet. "Ghettoisation of economic choices in a global city." *Economic & Political Weekly* 53.29 (2018): 29.
- ROUTRAY, Sanjeev. *The Right to be Counted: The Urban Poor and the Politics of Resettlement in Delhi*. Stanford, Stanford University Press, 2022.
- RUET, Joël, and Stéphanie Tawa Lama-Rewal, eds. *Governing India's Metropolises: Case Studies of Four Cities*. London : Taylor & Francis, 2012.
- SUNDARAM, Ravi. "Imaging Urban Breakdown: Delhi in the 1990s", in *Noir Urbanisms: Dystopic Images of the Modern City*, ed. by Gyan PRAKASH. Princeton: Princeton University Press, 2010, pp. 241-260.
- THACHIL, Tariq. "Elite parties and poor voters: Theory and evidence from India." *American Political Science Review* 108.2 (2014): 454-477.
- THOMAS, Charlotte. *Pogroms et ghetto. Les musulmans dans l'Inde contemporaine*. Paris, Karthala, coll. « Terres et Gens d'Islam », 2018.
- TICKELL, Alex. "Writing the City and Indian English Fiction: Planning, Violence, and Aesthetics", in *Planned Violence: Post/Colonial Infrastructure, Literature and Culture*, ed. by Elleke BOEHMER and Dominic DAVIES. London: Palgrave Macmillan, 2015, pp. 195-211.
- ZERAH, Marie-Hélène. *Quand l'Inde s'urbanise : Services essentiels et paradoxes d'un urbanisme bricolé*. La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2020.

APPEL A CONTRIBUTIONS

Transformations urbaines et marginalisation dans l'Inde contemporaine : pratiques sociales et représentations culturelles



Bazar dans un Mohallah musulman, Firozabad, Uttar Pradesh. Crédits photos : Arnaud Kaba, Firozabad, 2019

JOURNEE D'ETUDE
15 février 2024
Université de Strasbourg

ORGANISATEURS :

Marianne Hillion (SEARCH, University of Strasbourg)
Arnaud Kaba (LINCS, University of Strasbourg / LAVUE, Université Paris 8)

Dans la dernière décennie, le maintien au pouvoir du régime nationaliste hindou a eu deux conséquences majeures sur les processus d'urbanisation en Inde : d'une part le renforcement des politiques néolibérales de transformation des villes, d'autre part la marginalisation accrue des populations minoritaires dans l'espace urbain, touchées inégalement en fonction de leur caste et de leur religion. Les tensions politiques, économiques et sociales générées par ces redéfinitions de l'espace urbain sont au cœur de la production littéraire et culturelle indienne contemporaine. Cette journée d'étude vise à analyser les processus de marginalisation urbaine à l'œuvre dans l'Inde contemporaine en faisant dialoguer sciences sociales et études culturelles. Nous partons de l'hypothèse que les sciences humaines et sociales et les études culturelles constituent deux prismes distincts mais complémentaires pour comprendre ces transformations.

D'une part, nous aimerions interroger l'articulation des logiques néolibérales de marchandisation de l'espace urbain avec les processus de marginalisation urbaine propres au contexte national indien. En quoi ces transformations urbaines contemporaines constituent-elles un prolongement de dynamiques préexistantes entre classes sociales, castes et communautés religieuses ?

Pour illustrer ce premier axe de réflexion, rappelons que les opérations de prédation de l'habitat populaire par les opérations foncières sont anciennes, le cas iconique étant la fermeture des usines cotonnières de Bombay en 1982 au profit d'investissements immobiliers (Heuzé 1989, Menon, Adarkar 2004, Mhaskar 2012). La construction et gestion des infrastructures urbaines par des partenariats publics-privés (Bon, 2015, Zérah 2020), datent de la libéralisation en 1991 voire de la fin des années 1980 (Ruet, Tawa-Lama-Rewal, 2012) alors que la destruction d'habitats informels au nom de la modernisation urbaine et de l'hygiénisme remonte à la période coloniale (Gooptu 2001). D'autre part, la « ghettoïsation » urbaine des musulmans (Gayer, Jaffrelot 2012, Mhaskar, 2018) a elle aussi commencé bien avant l'arrivée des nationalistes au pouvoir : elle s'esquisse dès avant l'indépendance, les pogroms en constituant des jalons, ceux de 1992-1993 à Bombay (Heuzé 2000, Mhaskar 2018) et ceux du Gujarat en 2002 (Thomas 2018).

Toutefois, il est indéniable que ces dernières années ont vu l'accélération de ces phénomènes : les évictions se sont intensifiées à Delhi dans le cadre des Jeux du Commonwealth de 2012 (Dupont 2011) et plus récemment à l'occasion de la tenue du G20 à Delhi en septembre 2023. Dans le même temps, les politiques de développement urbain clientéliste menées par le BJP (Routray, 2022, Auerbach, Tachil, 2023), couplées à un réinvestissement des symboles religieux, semblent donner aux populations hindoues paupérisées un certain droit à la ville et mènent à l'éclatement de l'alliance entre musulmans et Dalits.

D'autre part, nous souhaitons interroger la manière dont les écrivains et artistes indiens, qui sont nombreux à s'intéresser à ces processus de marginalisation urbaine (Khanna 2016, Chakravorty, Al-Wazedi 2017), s'emparent de ceux-ci et éclairent les ruptures et continuités à l'œuvre dans la définition de l'espace urbain.

Dans le paysage littéraire actuel, le réalisme social semble dominer dans le domaine de la fiction, et l'on observe aussi le succès de formes telles que l'essai ou le reportage littéraire engagé, qui abordent de manière frontale la montée du nationalisme hindou et ses conséquences sur l'occupation

de l'espace urbain, notamment pour les ouvriers musulmans. Pourtant, des formes non-réalistes (allant du roman dystopique à la science-fiction) prennent de plus en plus en charge ces questions (Tickell 2015, Chakravorty 2015), notamment celle de la ségrégation – comme dans les romans récents de Prayaag Akbar ou de Samit Basu–, un futurisme pessimiste que certains critiques voyaient déjà en 2010 comme une impasse esthétique et politique (Sundaram 2010), tandis que d'autres considèrent au contraire ces modes narratifs comme des véhicules puissants de contestation.

Les diverses formes du cinéma documentaire soulèvent des questions similaires : les opérations de prédation de l'habitat ouvrier à Kolkata sont traitées sur un mode réaliste par Ranu Ghosh (*Quarter Number 4/11*) par exemple, tandis que le film expérimental d'Anamika Haksar (*Taking the Horses to Eat Jalebis*) donne à voir le mode de vie précaire des ouvriers migrants d'Old Delhi à travers une esthétique proche du réalisme magique.

Nous invitons ainsi des propositions s'interrogeant sur les divers modes esthétiques utilisés pour rendre compte de ces phénomènes de marginalisation et sur leur portée critique. Dans quelle mesure ces productions culturelles sont-elles à même d'offrir un contre-discours ? Comment la position sociale et la langue de création des artistes façonnent-elles leurs représentations des transformations récentes de l'espace urbain ? Ces dernières sont-elles perçues comme une rupture ou un prolongement vis-à-vis de dynamiques urbaines antérieures ?

Les propositions (400 mots maximum) en anglais doivent comprendre un titre, 4 mots-clés et l'argument principal de la présentation, et être envoyées, accompagnées d'une brève biographie, avant le 31 octobre 2023 à arnaud.kaba@gmail.com et mhillion@unistra.fr.

Références

- ADARKAR, Neera, Meena MENON. *One hundred years, One hundred Voices, The Millworkers of Girangaon : an Oral History*. Kolkata, Seagull, 2004.
- AKBAR, Prayag. *Leila*. Delhi, Simon & Schuster, 2017.
- AUERBACH, Adam Michael, and Tariq THACHIL. *Migrants and Machine Politics : How India's Urban Poor Seek Representation and Responsiveness*, Princeton, Princeton University Press, 2023.
- BASU, Samit. *Chosen Spirits*. Delhi : Simon & Schuster, 2020.
- CHAKRABORTY, Madhurima and Umme Al-Wazedi (eds.), *Postcolonial Urban Outcasts: City Margins in South Asian Literature*. London: Routledge, 2017.
- CHAKRABORTY, Mrinalini. "Of Dystopias and Deliriums: The Millennial Novel in India", in *A History of The Indian Novel in English*, ed. by Ulka ANJARIA. New York: Cambridge University Press, 2015, pp. 267-281.
- GAYER, Laurent, Christophe JAFFRELOT (eds). *Muslims in Indian Cities: Trajectories of Marginalisation*. Karachi: Oxford University Press, 2012.
- GHOSH, Ranu. *Quarter Number 4/11*. Streamline Stories, 2011.
- HAKSAR, Anamika. *Taking the Horses to Eat Jalebis*. Mumbai, Gutterati Productions, 2018.
- HEUZE, Gérard. *La grève du siècle*. Paris, L'Harmattan, 1989.
- KHANNA, Stuti, "Writing the Margins (in English): Notes from Some South Asian Cities", in *South Asian Fiction in English: Contemporary Transformations*, ed. by Alex TICKELL. London: Palgrave Macmillan, 2016, pp. 103-118

- MHASKAR, Sumeet. *The Unmaking of the Worker-Self in Post-Industrial Mumbai: a Study of Ex-Millworkers' Responses to the Closure of Textile Mills in Girangaon*. Diss. Oxford University, 2012.
- MHASKAR, Sumeet. "Ghettoisation of economic choices in a global city." *Economic & Political Weekly* 53.29 (2018): 29.
- ROUTRAY, Sanjeev. *The Right to be Counted: The Urban Poor and the Politics of Resettlement in Delhi*. Stanford, Stanford University Press, 2022.
- RUET, Joël, and Stéphanie Tawa Lama-Rewal, eds. *Governing India's Metropolises: Case Studies of Four Cities*. London : Taylor & Francis, 2012.
- SUNDARAM, Ravi. "Imaging Urban Breakdown: Delhi in the 1990s", in *Noir Urbanisms: Dystopic Images of the Modern City*, ed. by Gyan PRAKASH. Princeton: Princeton University Press, 2010, pp. 241-260.
- THACHIL, Tariq. "Elite parties and poor voters: Theory and evidence from India." *American Political Science Review* 108.2 (2014): 454-477.
- THOMAS, Charlotte. *Pogroms et ghetto. Les musulmans dans l'Inde contemporaine*. Paris, Karthala, coll. « Terres et Gens d'Islam », 2018.
- TICKELL, Alex. "Writing the City and Indian English Fiction: Planning, Violence, and Aesthetics", in *Planned Violence: Post/Colonial Infrastructure, Literature and Culture*, ed. by Elleke BOEHMER and Dominic DAVIES. London: Palgrave Macmillan, 2015, pp. 195-211.
- ZERAH, Marie-Hélène. *Quand l'Inde s'urbanise : Services essentiels et paradoxes d'un urbanisme bricolé*. La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2020.