

Responsables scientifiques / Responsables científicos

Belén Tortosa, Anxo Abuin

Comités scientifique et d'organisation / Comité científico y de organización

Eduardo Pérez-Rasilla, Guadalupe Soria Tomás, Gonzalo Toledo,
Isabelle Reck, Julie Martz, Quentin Misslin

Contact / Contacto

performagrupo@gmail.com

PERFORMA
VII COLLOQUE

SALLE OURISSON
INSTITUT LE BEL

16-17 MAI
2024

Université de
Strasbourg

Performativités

du

non-acteur

délégation, mémoire et document



Une Table à Soi (danse de mains) - Olga Mesa, cie Hors Champ // Fuera de Campo
© INACT, Christophe de Barry / Hans Lucas



cher

Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREAA
Institut Interdisciplinaire
de Recherche sur les Arts
et le Spectacle

LES:TRACES

performa

USC IDEAHS
Institut Interdisciplinaire
de Recherche sur les Arts
et le Spectacle



16 mai 2024

9h00

Présentation par Anxo Abuin (directeur de PERFORMA), Marie-Hélène Maux (co-directrice du CHER) et Belén Tortosa (Université de Strasbourg)

9h15-10h15

Première séance : *Conférence plénière*

Modérée par Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid)
Anxo Abuin (Universidad de Santiago de Compostela), *Hacia una teoría del no-actor en el teatro español contemporáneo*.

10h15-10h30 Pause-café

10h30 – 12h00

Deuxième séance

Modérée par Xosé Nogueira (Universidad de Santiago de Compostela)
Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid), *Teatro sin teatro: paradigmas del no-actor en la escena española contemporánea*.
Anne-Claire Yemsi Paillissé (ISTHIA - Université de Toulouse), *El no-actor del restaurante de vanguardia: estudio de caso de los camareros y de los "incorporadores" en Mugaritz (Errenteria, España)*.

12h00-14h15 Déjeuner

14h15 -16h00

Troisième séance

Modérée par Mónica Molanes (Universidad de Santiago de Compostela)
Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid), *Ser o no ser actor*.
Alexia Sayago (Universidad del País Vasco), *De la capacidad del yo no-actor como herramienta para un nosotros*.
Óscar Cornago (CSIC de Madrid), *Teatro de operaciones / teatros del tiempo*.

16h00-16h30 Pause-café

16h30-18h00

Quatrième séance : *Performance conférencière avec un film à trous*

Olga Mesa & Francisco Ruiz de Infante (Hors Champ/Fuera de campo), «Nada es lo que A-parece!» (*Cuerpos necesarios - Cuerpos Operadores - Presencias presentes*).

20h30-21h30 Spectacle *Le cabaret de la rose blanche* de **Radhouane El Meddeb (La Compagnie de soi)**, (Création 2024) POLE-SUD CDCN (Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg).

17 mai 2024

9h00-10h00

Première séance : *Conférence plénière*

Modérée par Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid)
Lola Blasco (Dramaturge, Universidad Carlos III de Madrid), *Histeria a escena: la representación con no actores como diagnóstico de una enfermedad*.

10h00 -10h30 Pause-café

10h30-12h00

Deuxième séance : *Panel performatif*

Sara Molina Doblás (metteuse en scène), **María José Sánchez Montes** (Universidad de Granada) et **José Manuel Ruiz** (comédien, Universidad de Granada), *Ni siquiera soy el actor, solo sus gestos*.

12h00-14h00 Déjeuner

14h00 -15h30

Troisième séance

Modérée par Gonzalo Toledo (Université de Strasbourg)
Xosé Nogueira (Universidad de Santiago de Compostela), *¿Qué tipo de no-actores y para qué? Algunas catas dentro de la producción audiovisual contemporánea en el Estado español*.
Mónica Molanes (Universidad de Santiago de Compostela), *La presencia de la figura del no-actor en la creación escénica sobre memoria histórica en España*.
David Gondar & Louis Castanyo (Université de Strasbourg), *Performances poétiques : mise en jeu des dispositifs littéraires*.

15h30-16h00 Pause-café

16h00-17h30

Quatrième séance

Modérée par Belén Tortosa (Université de Strasbourg)
Gonzalo Toledo (Université de Strasbourg), *El no-actor latinoamericano en el teatro del siglo XXI. Discursos testimoniales en Campo Minado, de Lola Arias, y Antígona en la Amazonía, de Milo Rau*.
Julie Martz (Université de Strasbourg), *Silence et corporalité du vide dans le théâtre chilien contemporain : une mémoire de l'absence*.
Ana Alma García (dramaturge et comédienne), *Mostrando monstruos: una reflexión interdisciplinaria sobre el trabajo actoral de usuarios con diagnóstico de esquizofrenia paranoide en la obra El retablo de los monstruos, de "La Nostra Veu"*.

17h30-18h00 Conclusion