**Journée d’études ARTLINGO : « J’enseigne, tu apprends, nous créons »**

Le programme Artlingo est né d’un projet lauréat de l’IdEX en 2016-2018 qui a pu être pérennisé grâce au concours de la Faculté des Langues, à des financements spécifiques pour enseignements transversaux et à la collaboration de collègues qui ont inscrit l’esprit du programme dans les cours du cursus.

Dès l’origine, l’objectif du projet est de promouvoir un apprentissage innovant des langues passant par l’exercice d’une pratique artistique (théâtre, danse, musique, marionnettes, performance, *soundpainting,* ateliers d’écriture, …) dans lequel l’étudiant s’implique, corps et esprit, dans son propre apprentissage. L’enseignement requiert la collaboration locale, nationale et internationale (Espagne, Italie, Turquie, Roumanie, Islande, Grande Bretagne, États-Unis, etc.) de professionnels des arts (compagnies théâtrales, acteurs, poètes, danseurs, performeurs, etc.) et d’institutions culturelles (Associations culturelles, la HEAR, le TJP, l’École d’architecture, Instituts culturels italien et roumain, etc.) pour une approche immersive et artistique de chacune des langues envisagées.

Cette deuxième journée d’études Artlingo, après celle qui s’est tenue en 2017, constitue un nouveau point d’étape dédié à la réflexion autour des fondements du programme, des objectifs poursuivis, de ses retombées ainsi que de l’évolution des pratiques dans les différents ateliers, notamment dues aux conditions sanitaires actuelles.

La journée confrontera chercheurs en didactique des langues et animateurs d’ateliers Artlingo, ou d’expériences similaires, autour de questions destinées à alimenter la recherche scientifique et à promouvoir l’innovation pédagogique :

Quel est le rôle du corps et quelle importance a-t-il dans l’apprentissage d’une langue étrangère ? Comment nourrir le potentiel créatif et imaginatif des étudiants ? Quelles implications ces objectifs entraînent-ils du point de vue de la relation enseignant/apprenant, de l’écoute et du partage de la parole, du travail d’équipe, du respect de l’autre ?

Quelles observations permet ce type d’apprentissage du point de vue de l’implication et de l’autonomie des étudiants, de la dynamique de groupe ? Quel impact peut-il avoir en termes d’esprit critique ou encore, dans l’appréhension du lien entre études universitaires et vie professionnelle ?

Comment dépasser les approches purement techniques des langues en proposant des démarches plus inclusives ou holistiques ? Comment prendre en compte la dimension imaginaire de la langue pour enrichir le rapport aux langues-cultures ?

L’épidémie de COVID, qui n’est peut-être pas la dernière du genre, a sans doute contribué à mettre en valeur le pouvoir d’invention et la créativité d’un certain nombre d’artistes créateurs de nouveaux modes de communication et d’interaction. Quels nouveaux outils, quelles nouvelles méthodes ont-ils pu mettre en place dans le domaine de l’apprentissage des langues ? Comment analyser ces nouvelles perspectives, quelle expérience à long terme peut-on en tirer ?

C’est sur ces questions que les différents intervenants se pencheront lors de ce deuxième volet Recherche du programme de Formation Artlingo **le lundi 15 mars** à l’Université de Strasbourg.

L’événement est ouvert à tous, étudiant comme enseignant.